Mode d'emploi

Pour renseigner le formulaire
1. Ouvrez le formulaire joint au message.
2. Complétez le formulaire.
3. Sauvegardez une copie sur votre ordinateur.

Pour envoyer le formulaire
1. Cliquez sur le bouton « envoyer » à la fin du formulaire.
2. Choisissez votre option d'envoi :
• Messagerie de bureau (thunderbird, outlook, eudora…)
• Messagerie Internet - Webmail (hotmail, yahoo, gmail…)

Par messagerie de bureau
Un nouveau message se crée automatiquement à partir de votre messagerie avec le formulaire renseigné.

Par messagerie Internet
1. Enregistrez le formulaire sur votre ordinateur
2. Créez un message à partir de votre messagerie internet (avec les informations fournies par la fenêtre d'aide d'Acrobat reader).
Destinataire : caroline.bornarel@paris-valdeseine.archi.fr
3. Ajoutez en pièce(s) jointe(s) le(s) formulaire(s).
4. Envoyez.

Pour renseigner et envoyer plusieurs formulaires
Une fois votre premier formulaire rempli et envoyé, cliquez sur « réinitialiser » pour effacer les données du formulaire. N'oubliez pas de sauvegarder chaque version du formulaire.

TPCAU - Exercice de projet

Titre du projet

Cycle ☐ Licence ☐ Master **Année** ☐ 1ère ☐ 2ème ☐ 3ème **Semestre** ☐ Automne ☐ Printemps

Master - Domaine d'études

- ☐ Domaine d'études 1 - "Grande échelle des établissements humains - Villes et Territoires"
- ☐ Domaine d'études 2 - "Matérialité de l'édifice - Forme / Usage / Technique"
- ☐ Domaine d'études 3 - "Patrimoine - Reconversion / Transformation"
- ☐ Domaine d'études 4 "Processus de conception - Méthodes et supports théoriques"

Groupe

☐ 1	☐ 4	☐ 7	☐ 10	☐ 13	☐ 16
☐ 2	☐ 5	☐ 8	☐ 11	☐ 14	☐ 17
☐ 3	☐ 6	☐ 9	☐ 12	☐ 15	

Code de l'enseignement Rempli par l'administration

Responsable de l'enseignement

Enseignants

Orientations principales

Méthode de travail

Contenu et sujet

Salle

Organisation de l'enseignement

Jours

Lundi	☐ matin	Mardi	☐ matin	Mercredi	☐ matin	Jeudi	☐ matin	Vendredi	☐ matin
	☐ a-m		☐ a-m		☐ a-m		☐ a-m		☐ a-m

Modes pédagogiques

Mode d'évaluation et de validation

Relation avec les autres disciplines

Eléments de bibliographie

Visites

Reinitialiser Envoyer

INITIATION 1

Responsable
Laurence Allégret

Enseignants
Pascal SCHEFFER + Jean-Pierre FORMICA

Code de l'enseignement : L1.11

Organisation de l'enseignement

Salle 405
Jeudi après-midi / Vendredi après-midi
Modes pédagogiques : cours, correction collective et individuelle, exercice sur place, exposés.

Orientations principales

Découverte expérimentale du projet et des invariants de la discipline. Deux exercices de manipulation et un exercice d'analyse permettent d'aborder les notions d'espace, de dimensionnement, de mesure et d'assemblage par le biais de sujets avec des contenus simplifiés. Ces exercices traiteront en particulier des questions relatives à la lumière et au site et un exercice sera entièrement consacré à l'analyse architecturale (outils, critères, méthodologie).
Par ailleurs, le semestre propose une initiation raisonnée aux outils de la représentation par le dessin aux instruments (plan, coupe, perspective, axonométrie) et par la réalisation de maquettes à différentes échelles.
Enfin, une introduction au vocabulaire de l'architecture de la construction sera également proposée par l'observation, l'analyse, l'apprentissage de la description dans le cadre de cours thématisés.

Méthode de travail

Réduire pour maîtriser : le semestre est rythmé par des exercices qui abordent des sujets précis et des échelles modestes pour que l'étudiant ne soit pas confronté dans cette phase d'initiation à la complexité du processus de conception. Les trois exercices sont introduits par des cours et des exposés qui offrent des éléments de compréhension, des notions clefs appréhendées ensuite en TD. Les exercices alternent travaux individuels et collectifs pour que s'instaurent une dynamique et un partage des connaissances. Il est prévu une visite commentée de plusieurs édifices du patrimoine du XXème siècle (maison Carré et villa Savoye).

Contenu et sujet

Appréhension des notions d'échelle et de proportion et initiation aux premiers composants de l'espace par des exercices de manipulation et d'analyse sur des sujets simplifiés. Trois exercices rythment le semestre :

Exercice 1 : lumières
La lumière qualifie l'espace : expérimentation par la fabrication de trois « boites » à lumière (avec initiation aux questions de représentation).

Exercice 2 : topos
Apprendre à s'installer sur un territoire : installer une surface horizontale dans un plan incliné (projet de piscine extérieure).

Exercice 3 : analyse architecturale
Etude de maison savante : initiation à l'analyse architecturale sur la base de critères simplifiés (re dessin et construction d'une maquette au 1/50).

En continu : cours et exercices de construction : des fondations au toit.

Exemple

Mode d'évaluation et de validation

Contrôle continu hebdomadaire comptant pour 50% de la note, 50% pour l'examen terminal. Présence obligatoire. Les critères d'évaluation reposent sur la progression de la démarche et sur la cohérence, l'expression graphique et sa pertinence, l'expression orale et écrite

Relation avec les autres disciplines

Cours de théorie, d'histoire, dessin, vocabulaire de la construction, arts plastiques.

Visites

- un chantier
- un équipement public emblématique
- une exposition d'architecture

Chaque visite donne lieu à la production d'un compte-rendu

Eléments de bibliographie

-Bruno ZEVI - Apprendre à voir l'Architecture - 1959 – Editions de Minuit
-Louis I. KAHN- Silence et lumière – Editions du Linteau
-Christian NORBERT-SCHULZ - La signification dans l'Architecture Occidentale-1977-Mardaga
-Pierre VON MEISS - De la forme au lieu-1986-Presses Polytechniques et Universitaires Romandes
-Henri GAUDIN - La cabane et le labyrinthe-Architecture+Recherche-Mardaga
-Frank LLOYD WRIGHT - L'avenir de l'Architecture-1953-Editions du Linteau
-Steen Eiler RASMUSSEN - Découvrir l'architecture-1959- Editions du Linteau
-Oscar NIEMEYER - Les courbes du temps-1999-Gallimard
-LE CORBUSIER - Vers une architecture
-LE CORBUSIER - Le Modulor
-Pierre André LOUIS - 2003 - Le labyrinthe et le mégaron - Mardaga
-Gaston BACHELARD - La poétique de l'espace-1957-Quadrige-PUF
-Charles MOORE - Gérard ALLEN- Dimensions, espace, forme et échelle en architecture
-Robert VENTURI - De l'ambiguïté en architecture-1976-Edition Dunod
-Peter Zumthor – Penser l'architecture 2007-Edition Birkhauser
-Peter Zumthor-Atmosphères-2008-Edition Birkhauser
-Jean-louis CHANEAC - Architecture interdite-2005-Editions du Linteau
-Giancarlo DE CARLO - Architecture et liberté-2004-Editions du Linteau
-Walter GROPIUS - Architecture et société-1995-Editions du Linteau
-Pierre Riboulet - Un parcours moderne-2004- Editions du Linteau
-Karim BASBOUS - Avant l'oeuvre- 2005- Editions de l'Imprimeur

Exemple